УДК811.161.2'42:821.161.2Котляревський

ORCID: 0000-0003-3670-2760

**«ВІН БУВ ГОЛОСОМ НАРОДНОГО ДУХУ
Й ЗНАРЯДДЯМ УКРАЇНСЬКОГО СВIТОГЛЯДУ…»**

|  |  |
| --- | --- |
| *КОЛОЇЗ Жанна Василівна,*доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри української мови Криворізького державного педагогічного університету;вул. Героїв АТО, 79, Кривий Ріг, Дніпропетровська область, 50000; e-mail: koloiz.zv@gmail.com | *KOLOIZ Zhanna Vasylivna,*Doctor of Philological Sciences, Full Professor, Head of the Ukrainian Language Department, Kryvyi Rih State Pedagogical University;79 Heroes of ATO St., Kryvyi Rig, Dnipropetrovsk region, 50000, Ukraine; e-mail: koloiz.zv@gmail.com |

*У статті акцентовано на ролі «Енеїди» І. Котляревського у репрезентації кодів культури загалом та в ментальному просторі української культури зокрема, у відображенні фрагментів національної картини світу в аспекті специфіки етнічної свідомості, міфологічної та сміхової культури. Поему схарактеризовано крізь призму категорій прецедентності й інтертекстуальності, у площині взаємодії «свого» й «чужого» в межах художнього дискурсу.*

***Ключові слова****: «Енеїда», прецедентність, прецедентний феномен, інтертекстуальність, усна народна творчість.*

У 1798 році в історії українського народу сталася подія, яка, як слушно зауважує С. Єфремов, немовбито надвоє «розірвала» його життя і поклала «межу високу посеред рівного шляху історичних подій»: «Минувшина осталася по той бік межі, майбутність стелиться по цей, і хоч генетичні зв’язки між ними очевидні для кожної людини, проте зараз же видно, що історія тут круто завертає зі свого попереднього шляху й починає якусь нову путь, дає початок новому напряму…