

Переконливим є ще одне твердження на користь слово-сполучення *громадське телебачення*: «Ми говоримо про громадські організації, громадське харчування, громадський транспорт і таке інше. У жодному з цих випадків ми не вживаємо «супільний». Тому що йдеться про зручність і послуги, а не про обов'язок і залежність. «Громадський» має на увазі послугу громаді і передбачає незалежність громади від послуги. «Супільний» уже несе в собі відтінок послуги, від якої не можна відмовитись. Коли ми говоримо про громадське мовлення, ми маємо на увазі послугу аудиторії. Можливо, ми керуємося нашими уявленнями про вірне, етичне, корисне, про служіння суспільству. Однак ми не маємо права нав'язувати громаді свої уявлення, при цьому вимагаючи від неї підкорятися та ще й платити гроші» (Там само).

Прислухайтесь до цих міркувань і ми. З часом у законодавстві та у живій мовній практиці сполучуваність слів *мовлення, radio, телебачення* з лексемами *супільний, громадський* устанеться, набуде конкретики й саме поняття.

Світлана Бибик

ТИПОВІ СТИЛІСТИЧНІ ПОМИЛКИ ДОПИСУВАЧІВ НАУКОВО-ПОПУЛЯРНИХ ВІДАНЬ

ПИШУТЬ ТАК

Здійснюється бажаний ефект

В окремих випадках

Вони характеризуються

Аналогічно А. Малишко
метафоризує

ТРЕБА

Досягається бажаний ефект

Подекуди

Їм властиві

Такі самі шляхи
метафоризації

Невиразна рима	Невдала рима
В поодиноких випадках	Іноді
Великого значення вона приділяла	Великого значення вона надавала
Більша частина слів досить поширені	Більша частина слів широко вживана
Ця лексема постала в назвах творів	Ця лексема зафікована в назвах творів
У природі відбувається похолодання	Настає похолодання
Стосовно похідних прикметників	Щодо похідних прикметників
Нормою для мовного сьогодення вже стали такі назви...	Установилися у вжитку такі назви...
Над створенням реклами <i>повинні</i> працювати фахівці	Над створенням реклами <i>мають</i> працювати фахівці
Це має наслідки	Внаслідок цього
Він становить сукупність маніпулятивних прийомів	У ньому поєднано кілька маніпулятивних прийомів
Сюди зараховуються іменники	Сюди зараховуємо іменники
Значить, в іменнику...	Отже, в іменнику...
У подальшому	Згодом

Письменник контактував з різними місцевостями	Письменник мав змогу жити в різних місцевостях
Серед фонетичних діалектизмів у мові творів А. Крушельницького можна визначити	До фонетичних діалектизмів у мові А. Крушельницького належать...
Незважаючи на те, що в окремих творах А. Крушельницького відносно багато діалектизмів	Хоч у творах А. Крушельницького чимало діалектизмів
Зміна темпу виступає засобом управління аудиторією	Зміна темпу впливає на аудиторію
Сповільнений темп погано сприймається: тоді важко співвіднести головне і другорядне	Сповільнений темп не дає змоги виділити головне і другорядне
Прийоми привернення уваги	Засоби привернення уваги
Причиною появи пауз поряд із синтаксичними, є семантичні фактори	Паузи спричинені не лише синтаксичними, а й семантичними факторами
В окремих випадках	В деяких випадках
Разом з тим	Водночас

Тетяна Коць