

Рішення
спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Спеціалізована вчена рада Інституту української мови Національній академії наук України прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії галузі знань 03 Гуманітарні науки на підставі прилюдного захисту дисертації «Типологія мовно-естетичних знаків культури в поетичному дискурсі неокласиків» за спеціальністю 035 Філологія «22» лютого 2024 року.

Альона Олегівна Палаш, 1996 року народження, громадянка України, освіта вища: закінчила у 2019 році Інститут філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка за спеціальністю «Українська мова та література».

Працює на посаді молодшого наукового співробітника Інституту української мови Національної академії наук України з 1 листопада 2023 р. до цього часу.

Дисертацію виконано в Інституті української мови Національної академії наук України (Київ).

Науковий керівник – Сюта Галина Мирославівна, доктор філологічних наук, провідний науковий співробітник відділу стилістики, культури мови та соціолінгвістики Інституту української мови Національної академії наук України.

Здобувач має 9 наукових публікацій за темою дисертації, з них 2 статті у періодичних наукових виданнях інших держав, 4 статті у наукових фахових виданнях України:

1. Палаш А. О. Інтертекстуальність в поетичній мовотворчості Максима Рильського. Культура слова: збірник. Київ, 2020. Вип. № 92. С. 114-122.

2. Палаш А. О. Мовно-естетичний знак культури «муза» у мовотворчості неокласиків. Українська мова, 4 (88) 2023. С. 83 – 95.

3. Палаш А. О. Мовно-естетичний знак культури «слово» у мовотворчості неокласиків. Лінгвістичні дослідження: Зб. наук. праць ХНПУ імені Г. С. Сковороди. Харків, 2023. Вип. 59. С. 65 – 76.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці

1. Карпіловська Є.А., д.ф.н., проф., заввідділу лексикології, лексикографії та структурно-математичної лінгвістики Інституту української мови НАН України (голова ради). У визначенні мовно-естетичних знаків культури слід урахувувати часопросторові координати.

2. Бибик С.П., д.ф.н., проф., провідний науковий співробітник Інституту української мови НАН України (рецензент). Слід уточнити та розширити текстові реалізації вербалізаторів деяких мовно-естетичних знаків культури в дослідженій поетичній творчості неокласиків.

3. Коць Т.А., д.ф.н., провідний науковий співробітник Інституту української мови НАН України (рецензент). Варто для класифікації мовно-естетичних знаків культури в творчості неокласиків більше уваги приділити світоглядним критеріям.

4. Голікова Н.С., д.ф.н., доцент, професор кафедри української мови Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара (опонент). Є потреба конкретизувати семантику терміна знак, оскільки в лінгвістиці до сьогодні немає єдиного його трактування.

5. Маленко О.О., д.ф.н., проф., завідувач кафедри українознавства та лінгводидактики Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди (опонент). Мовно-естетичні знаки культури слід розглядати і трактувати в межах доби, коли було створено той чи той текст, оскільки це впливає і на зміст тексту, і на його мовне наповнення.

6. Єрмоленко С.Я., академік НАН України, д.ф.н., проф. Поняття «мовно-естетичний знак культури» потребує ще глибокого осмислення і як складник національної культури, і як прикмета певної доби, і як універсальна, загальнолюдська категорія світосприйняття.

7. Ганжа А.Ю., к.ф.н., старший науковий співробітник Інституту української мови НАН України. Без зауважень.

Результати відкритого голосування:

«За» – 5 членів ради.

«Проти» – немає.

«Утримались» – немає.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує **Палаш Альоні Олегівні** ступінь доктора філософії з галузі знань 03 Гуманітарні науки за спеціальністю 035 Філологія.

Голова спеціалізованої
вченої ради

Карпіловська Є.А.